



Uprostřed arény stojí dvě obrovské americké dodávky. Na jedné už zaujali svá místa tři rozhodčí, zatímco na druhé zoufale bojují o každý milimetr místa novináři vyzbrojení kamerami a celý televizní tým. Dav zašumí, když se vstupní bránou jízďárny protlačí stádo skvrnitých telátek. Hovězí potomstvo je viditelně rozrušené a bázlivě se rozhlíží. Minikravičky by se nejraději obrátily na kopýtku a přehly do důvěrně známé stáje, ale kovbojové, kteří nyní přijíždějí na nádherných quarter horses, jsou nesmlouvaví. Teď proběhne „settling“ telat, což znamená, že budou sehnána dohromady a tak se dostanou do

takové pozice, že budou mít cutteri ihned možnost předvést pěkné představení.



**Někteří cutteri přirovnávají cutting k tanci na sopce**

### Bude to tohle telátko

Konečně nadchází ten pravý okamžik. Přijíždí první jezdec a publikum ho zdraví povzbudivým hvízdáním a potleskem. Jezdec si ještě jednou urovná klobouk se širokou krempou, než se se soustředěným pohledem začne přibližovat ke stádečku. Hřbec quarter horse nastraží uši; pohybuje se teď velmi pomalu a opatrně. Je úžasné, jak obezřele dokáže tak svalnatý kůň pracovat s nejvyšším soustředěním a bez jakéhokoli projevu nemotornosti. Krůček za krůčkem přistupuje ke stádu. Telata jsou jako bez sebe. Teď se k nim ta podivná postava přibližuje! To je velmi zneklidňující-

# Cutting

## – ta nec na sopce

**Úzké řady plastových židlí v hale jsou obsazeny až do posledního místa. I na schodištích a ve vchodech se tísní lidé. Nikdo nechce přijít o happening extra třídy, který má začít za několik okamžiků.**

cí! Skvrnití čtvernožci se nervózně tlačí v houfu. Každý se chce dostat doprostřed, do bezpečného středu stáda.

### Deep Cut

Cutter už se mezitím rozhodl. Bude to malé černobílé telátko tam vzadu. Vybrané zvíře samozřejmě nestojí samo, schovává se mezi dva vrstevníky. Cutter se neomylně prodírá stádem. Hřebec odsune jedno tele ramenem, a už je skupinka i s vybraným telátkem oddělena. Publikum s potěšením pozoruje takzvaný deep cut; ne vždy je nutné zajet přímo do stáda. Quarter horse ještě stále vyznačuje nesrovnatelný klid, zatím-

co žene telata před sebou doprostřed arény. Najednou scenerie ožívá. Černobílé

telátko se vyděšeně rozběhne k dodávkám, zatímco obě zbylá oddělená telata triumfálně přechájejí ke stádu; rozhodčí se smějí. Ne, tudy to nepůjde. Vedle vozů stojí kromě toho několik dalších kovbojů na koních, a ti nevyjadají, že by nechali sebenápadnější telátko utéct. Cesta za svobodou může vést jen opačným směrem.



**Ti nejlepší získají mnohá ocenění**

### Jako kočka

Černobílé skvrnitě tělo se tlačí zpět ke stádu. Ale tam už je cutter, který předtím vyhnal zvíře z bezpečného stáda. Telátko a kůň teď stojí tváří v tvář. Cutter spustil ruku s otěží, pokládá ji na hrušku sedla



**Při podařené cuttingové akci se kůň a jezdec pohybují čelem proti sobě**

a zůstává nehybně sedět. Žádná pomoc otěží, žádné přenášení váhy, žádný stisk stehem... Cuttingový kůň je teď odkázán sám na sebe a musí pracovat naprosto samostatně. To je velmi náročné na cow sense a technický postup.

Tele se snaží uniknout doprava a proběhnout kolem koně s jezdcem. Ale to zapomnělo na bleskové reakce quarter horse. Hnědý hřebec se téměř současně vrhne ke straně s ušima těsně přilehlými k hlavě a kočičím pohybem zmaří odvážný pokus o únik. Tele teď cválá k levé straně arény, ale kůň ho dohoní několika skoky a plynulými mohutnými skoky mu zahrajuje cestu ke stádu.

### Ukázka nejlepšího cuttingu

V řadách diváků se šíří nadšení. Výkřiky! Hvízdání! Šum... To, co se teď odehrává dole v aréně, je skutečně ten nejlepší cut-

tele, a je po všem. Některé krávy se prostě cirkusu odmítají zúčastnit a k rozčarování publika zůstávají odevzdaně stát na místě. Jiné jsou tak chytré, že proklíčují kolem koně s jezdcem a ještě se jim „vysmějí“. Dobré tele, které poskytne veškerému umění přiměřený prostor, se nevyskytuje zase tak často.



**Vklouznout hluboko do sedla a nechat koně samostatně pracovat**

### Co je důležité

Při cuttingu musí kůň prokázat celou řadu schopností a dovedností, má-li být úspěšný. Cutting-cracks očekávají bleskové přístupy a úžasné obraty stejně jako dokonale vyvážené pohyby a vrozený cow sense - jemný cit pro práci s dobytčím. Jen dovedné stopy a obraty dokážou zmařit pokusy dobytčete o únik. Někteří cutteři přirovnávají této à tete koně a krávy, typické pro tuto disciplínu, ke hře kočky s myši - přičemž je třeba podotknout, že osud krávy při cuttingu není našťastí tak dramatický jako osud sýrožrouta, když skončí v kočičích drápech.

### Úžasná podívaná

Cutting je westernová disciplína, která láká do arény obrovské davy diváků. Bouřlivá atmosféra haly obsazené do posledního

místa se podobá čarodějnickému kotli. Zvířený prach, bučící telata a zocelení vysoce výkonní koně s ležérními kovboji v sedle... to je směs, které odolá jen málokdo.

I westernoví profesionálové, kteří už za sebou mají celou řadu takovýchto show, se dostávají do varu, když mají cutting popsat slovy. „Představení cutting horse je něco jako tanec na sopce. Ne snad proto, že by to bylo nebezpečné. Ale to ovládání vlastního těla, soustředění na pohyb koně, který od určitého momentu pracuje sám, a nevypočitatelnost krávy - to vše dodává cuttingu zvláštní půvab. Vklouznout hluboko do sedla a splynout s koněm, když je vybrána ta správná kráva. Cítit, jak se tělo koně napíná a sleduje každý pohyb krávy, zrcadlí ho jako dobrý tanečník a postupně přebírá vedení, to je na cuttingu to nejužasnější,“ vypráví úspěšný westernový jezdec a trenér Grischa Ludwig a tím vyjadřuje své nejniternejší pocity. ■



**Cutting je magnet pro publikum westernového ježdění**

**„Kdo chce být úspěšným cutterem, musí mít znalosti a talentovaného koně.“**

ting. Ne vždy jsou totiž okolnosti takové, aby cvičený cutter mohl společně se svým trénovaným koněm bez překážek předvést své umění. Stačí, když narazí na nesprávné